

MUSÉE

Henri Matisse

DÉPARTEMENT DU NORD

Accueil des groupes

Écoles primaires, de la maternelle au cm2

Accueil Collectif de mineurs & périscolaires 4-11 ans

Un musée du Département

Nord

le Département est là

Une vraie rencontre avec l'art et une invitation à la création

L'une des vocations essentielles du musée est de mettre l'art à la portée de tous, en développant notamment des activités qui complètent les enseignements dispensés à l'école. Pour cela, le musée départemental Henri Matisse propose une large gamme d'activités de médiation, couplant visites et ateliers qui s'appuient sur les œuvres exposées.

Conformément aux objectifs de l'éducation artistique et culturelle (EAC) à l'école, en particulier à ceux de l'enseignement des arts visuels, le service de médiation culturelle du musée propose des thématiques de visites et d'ateliers permettant aux élèves, dans une dynamique d'échanges, d'éveiller leur curiosité intellectuelle, de se familiariser avec les œuvres d'art originales, de se constituer une culture personnelle, de développer et de renforcer leur pratique artistique.

L'enseignement de l'histoire des arts concerne tous les élèves. Il leur permet d'acquérir des connaissances et des repères fondateurs d'une culture commune en leur faisant découvrir des œuvres relevant de différents domaines artistiques, époques et civilisations. Les thématiques proposées présentent un caractère pluridisciplinaire, de manière à prendre en compte la contribution de chaque discipline à l'enseignement de l'histoire des arts.

Dans le cadre des partenariats inscrits dans les projets d'écoles, le musée départemental Henri Matisse participe aux actions éducatives proposées par l'école aux élèves, en montant en collaboration avec les enseignants tous types de projets spécifiques.

Textes
service de médiation
culturelle du musée
départemental
Henri Matisse

Photos
productions plastiques
réalisées dans les ateliers
du musée.
© Département du Nord,
Emmanuelle Macarez
et Philippe Houzé.

Suivi éditorial
Emmanuelle Macarez

Conception graphique
Nicolas Portnoï
& Julie Richard

À travers les collections

7 Raconte-moi une œuvre › 4-10 ans
8 Portrait, autoportrait › 6-11 ans
8 Le vitrail en lumière › 6-11 ans
9 Modeler, sculpter : le volume › 6-11 ans
9 Natures mortes ou Still life › 6-11 ans
10 Le paysage : une mosaïque de couleurs › 6-11 ans
10 Gros plan sur la couleur › 8-11 ans
11 Les mots de la peinture › 9-11 ans

Autour d'Henri Matisse

13 1, 2, 3 couleurs ! › 4-6 ans
13 Découper à vif dans la couleur › 4-11 ans
14 Le portrait fauve › 6-11 ans
14 L'arbre › 6-11 ans
15 Odalisque dans un décor › 9-11 ans

Autour d'Auguste Herbin

17 Couleurs et géométrie › 4-5 ans
17 Le livre des formes et des couleurs › 5-11 ans
18 L'alphabet plastique › 7-11 ans
18 Le jeu aléatoire › 7-11 ans

Autour de Joan Miró

20 Monstres et compagnie › 5-11 ans
20 Le livre du père Ubu › 6-11 ans

Autour d'autres artistes

Autour de Pablo Picasso

22 Quelle drôle de tête ! › 6-11 ans

Autour de Marc Chagall

22 Le bouquet de fleurs › 6-11 ans

Autour de Georges Rouault

23 Les acrobates › 6-11 ans

Autour de Fernand Léger

23 Objets dans l'espace › 6-11 ans

Autour d'Henri Laurens

24 Le corps modelé › 8-11 ans

Écriture, gravure et estampe

26 Le grand livre du cirque › 4-11 ans
26 Graver le carton › 5-11 ans
27 Le monotype, impression unique › 5-11 ans
27 Tampons et pochoirs inversés › 6-11 ans
28 La lettre imprimée › 7-11 ans
28 Jean de La Fontaine illustré › 8-11 ans
29 Les mots-images › 8-11 ans

À travers les collections



Raconte-moi une œuvre…

4-10 ans

Une œuvre du musée a servi de base à l'écriture d'une comptine. Dans un premier temps, après la lecture du texte, les enfants réalisent une composition personnelle et dans un second temps partent à la découverte de l'œuvre qui a inspiré la conteuse. Au moment de la réservation, nous vous invitons à choisir l'artiste que vous souhaitez aborder : Josef Albers (*Du verre et des carrés*), Marc Chagall (*Ce tableau est pour vous*, *Alice Tériade*), Alberto Giacometti (*J'ai longtemps marché*), Auguste Herbin (*Les deux triangles jaunes*, *La joie*), Henri Laurens (*La lune*), Henri Matisse (*Je suis de dos*, *La fenêtre*, *Le petit nuage bleu*, *Le portrait de Marguerite*, *Le voyage de la mouette*, *Un jardin d'intérieur*, Joan Miró (*Le roi rigolo*), Pablo Picasso (*Belle inconnue, belle ingénue : Nymphe des bois moussus*), Georges Rouault (*Mangetout*).

Le groupe apporte son matériel

› Comptines *Du verre et des carrés et La joie* :

– Plusieurs feuilles de papier de couleurs vives (minimum 5 couleurs par enfant) ;
– 1 feuille de papier à dessin 120 g format demi-raisin (32,5 x 50 cm) par enfant ;
– 1 paire de ciseaux et un bâton de colle par enfant.

› Comptines *Ce tableau est pour vous, Alice Tériade ; Les deux triangles jaunes ; La lune ; Je suis de dos ; La fenêtre ; Le portrait de Marguerite, Le roi rigolo ; Belle inconnue, belle ingénue : Nymphe des bois moussus et Mangetout* :

– 1 boîte de 12 craies grasses/pastels à l'huile pour 2 enfants ;
– 1 feuille de papier à dessin 120 g format demi-raisin (32,5 x 50 cm) par enfant.

› Comptine *Le petit nuage bleu* :

– 1 feuille de papier à dessin 120 g format demi-raisin (32,5 x 50 cm) par enfant.

› Comptines *Le voyage de la mouette* :

– 1 paire de ciseaux et un bâton de colle par enfant ;
– 2 ou 3 feuilles de papier machine par enfant.

› Comptines *J'ai longtemps marché et Un jardin d'intérieur* :

– 1 craie grasse/pastel à l'huile noire par enfant ;
– 1 craie grasse/pastel à l'huile marron par enfant ;
– 1 feuille de papier à dessin 120 g format demi-raisin (32,5 x 50 cm) par enfant.



Portrait, autoportrait

6-11 ans

« **Ce qui m'intéresse le plus, c'est la figure. Construisez-la comme un charpentier une maison.** (...) **Fermez les yeux et gardez présente votre vision, ensuite de quoi travailler avec votre sensibilité propre.** »
Henri Matisse

Inspirés par les œuvres de Matisse, Herbin, Giacometti et Picasso, et grâce à des repères pris sur leurs propres visages, les enfants exécutent différents portraits et/ou autoportraits. Ils découvrent les notions de proportion du visage, de modelé, de simplification, d'expression, de jeux de lumière et de contraste.

Le groupe apporte son matériel
- 1 boîte de fusain pour le groupe ;
- 1 demi ramette de papier machine pour le groupe ;
- 1 feuille de papier à dessin (24 x 32 cm) 120 g par enfant.



Le vitrail en lumière

6-11 ans

La visite permet de découvrir la collection de vitraux, tels que *Poissons chinois* de Matisse, le monumental *La joie* d'Herbin ou encore *Rouge et blanc* d'Albers, la gouache découpée du vitrail *Vigne* de Matisse et les maquettes de la chapelle de Vence où se trouvent d'immenses vitraux. Les enfants étudient ces œuvres d'un point de vue plastique, sont sensibilisés à la technique du vitrail, à son histoire et à sa place dans l'histoire de l'art grâce à la valise pédagogique « Le vitrail ». En atelier, ils élaborent une maquette de vitrail en papier coloré translucide en considérant l'équilibre des formes et des couleurs entre elles. Ils découvrent les mélanges créés par la superposition des couleurs ; la lumière en révèle la magie.

Le groupe apporte son matériel
- Plusieurs feuilles de papier vitrail format A4 (jaune, bleu, rouge, rose, vert foncé et vert clair, l'équivalent d'environ 5 couleurs par enfant) ;
- 1 paire de ciseaux et un bâton de colle par enfant ;
- 2 feuilles de papier calque par enfant.



Modeler, sculpter : le volume

6-11 ans

Par l'observation des sculptures de Matisse, Giacometti, Miró et Laurens, les enfants découvrent les notions inhérentes au volume : la prise de possession de l'espace, l'organisation plastique des formes, les proportions du visage et du corps, la simplification et le modelé, les jeux de lumière et la notion de série. En atelier, ils expérimentent le travail de l'argile, creusent et malaxent la terre, triturent, transforment. Ils découvrent le lisse et le rugueux, le léger et le lourd, l'épais et le mince, le fort et le fragile.

Le groupe apporte son matériel
- 500 g d'argile par enfant, (pas de pâte artificielle durcissant à l'air) ;
- 5 cartons (type boîtes à chaussures) pour le transport des réalisations.



Natures mortes ou still life

6-11 ans

Après avoir découvert un ensemble de tableaux de Matisse, Herbin, Chagall et Léger et en utilisant des gabarits, les enfants réalisent une proposition plastique sur le thème de l'objet, oscillant de la nature morte classique d'après nature à la décomposition par plans colorés et l'imbrication des objets dans le décor.

Le groupe apporte son matériel
- 1 boîte de 12 craies grasses/pastels à l'huile pour 4 enfants ;
- 1 crayon gris par enfant ;
- 1 feuille de papier à dessin demi-raisin (32,5 x 50 cm) 120 g par enfant.



Le paysage : une mosaïque de couleurs

6-11 ans

À partir de la *Rue du soleil à Collioure* d'Henri Matisse et du *Quai du Port de Bastia* d'Auguste Herbin, nous proposons aux enfants de construire un paysage fauve très coloré par masses de couleurs vives et pures. Ils composent un collage d'aplats permettant de scander l'espace, en posant côte à côte des tons purs sous forme de bâtonnets, pastilles ou autres parcelles de papier déchiré rappelant les mosaïques et faisant référence aux œuvres exposées.

Le groupe apporte son matériel

› 1 feuille de papier à dessin demi-raisin (32,5 x 50 cm) 120 g pour deux enfants ;
› 1 bâton de colle par enfant ;
› 1 ramette de feuilles de couleurs vives format A4 pour le groupe.



Gros plan sur la couleur

8-11 ans

« **Si vous hésitez, prenez des mesures, elles sont des béquilles sur quoi l'on s'appuie quand on ne peut pas marcher.** »
Henri Matisse

La question de la dimension expressive de la couleur (contrastes, rapports) est abordée dans cet atelier : à partir d'un sujet (paysage ou nature morte), les enfants apprennent à définir un espace par la couleur. Ils sont amenés à faire des choix de cadrage et à transposer leurs sélections en proposant une restitution à la craie grasse.
Le résultat final est une composition abstraite dans laquelle la couleur devient le sujet du tableau.

Le groupe apporte son matériel

› 1 feuille de papier à dessin 120 g format demi-raisin (32,5 x 50 cm) par enfant ;
› 1 boîte de 12 craies grasses/pastels à l'huile pour 4 enfants.



Les mots de la peinture

9-11 ans

La visite permet de découvrir quelques œuvres incontournables, portraits, paysages et natures mortes. Les enfants observent, discutent des moyens employés par le peintre et s'interrogent sur ses intentions. Dans un second temps, le médiateur leur confie un jeu comprenant une liste d'adjectifs. Ils sélectionnent quelques termes qui leur paraissent correspondre aux caractéristiques de l'œuvre. Lors de la mise en commun, ils présentent et justifient leurs choix tandis que le médiateur complète leur analyse. En atelier, les enfants réalisent une production plastique à partir des mots étudiés.

Le groupe apporte son matériel

› 1 boîte de 12 craies grasses/pastels à l'huile pour 4 enfants ;
› 1 feuille de papier à dessin demi-raisin (32,5 x 50 cm) 120 g par enfant.

Autour d'Henri Matisse



1, 2, 3 couleurs !

4-6 ans

Une série de manipulations ludiques complètent la visite afin de sensibiliser les enfants aux choix des artistes et aux multiples possibilités de la couleur. Que signifient les mots camaïeu, monochrome, teinte, nuance, contraste, tonalité, mélange ? Quelles sont les couleurs primaires, secondaires, complémentaires ? Un ensemble d'outils variés sont utilisés en fonction de l'âge des enfants et de leur niveau de perception (toupies, expériences visuelles, cercle chromatique, filtres, nuanciers…). En atelier, les enfants abordent le mélange des couleurs en réalisant une production plastique figurative ou abstraite.

Le groupe apporte son matériel

› 1 feuille de papier à dessin raisin (50 x 65 cm) 120 g pour 2 enfants.



Découper à vif dans la couleur

4-11 ans
Une version simplifiée sans ciseau est proposée aux enfants à partir de 3 ans révolus.

Entrons dans le monde féerique des dernières œuvres de Matisse, ses papiers gouachés et découpés « à vif dans la couleur ». La réalisation d'une composition collective permet de s'approprier une technique propre à Matisse. La découpe des formes amène à la simplification et à la notion de « signe ». Les enfants expérimentent l'organisation des formes colorées sur une surface, les rapports fond/forme, positif/négatif et plein/vide, les contrastes des valeurs et couleurs.

Le groupe apporte son matériel

› 1 paire de ciseaux et un bâton de colle par enfant ;
› 15 feuilles de couleurs vives (dont 2 noires et non fluorescentes) format affiche pour le groupe, ou mieux : des feuilles de papier préalablement gouachées à la brosse. Ne pas rouler le papier afin d'en faciliter la découpe.



Le portrait fauve

6-11 ans

« **La tendance dominante de la couleur doit être de servir le mieux possible l'expression.** »
Henri Matisse

Le musée présente de multiples portraits, peints, sculptés, dessinés ou gravés, dont un exceptionnel portrait fauve de la fille de Matisse, Marguerite. Inspirés par ces découvertes, les enfants réalisent un portrait fauve aux couleurs vives, chaudes et froides, complémentaires…

Le groupe apporte son matériel
› 1 feuille de papier à dessin 120 g (24 x 32 cm) par enfant ;
› 1 demi ramette de papier machine ;
› 1 boîte de 12 craies grasses/pastels à l'huile pour 4 enfants.



L'arbre

6-11 ans

Le végétal, et notamment l'arbre, est une composante essentielle de l'œuvre de Matisse. Il aimait à répéter la phrase d'un peintre chinois : « Quand vous dessinez un arbre, ayez la sensation de monter avec lui ». En atelier, après avoir découvert une sélection d'œuvres, les enfants dessinent à l'aveugle en utilisant le mouvement et la gestuelle de leur corps dans une création collective. Ils réalisent une composition qui aborde les questions du multiple, de la composition, de l'objet… du motif qui se cache et qui se montre.

Le groupe apporte son matériel
› 1 boîte de 12 craies grasses/pastels à l'huile pour 4 enfants.



Odalisque dans un décor

9-11 ans

La visite, axée sur le thème de la femme à travers les collections, permet aux enfants de découvrir comment Matisse agence et équilibre les motifs décoratifs dans les différents plans de ses tableaux. Les notions d'espace, de dialogue entre le fond et la forme, de rimes et de rythmes plastiques pourront être abordées. En atelier, les enfants réalisent une proposition plastique dans laquelle le sujet unifie et relie les différents éléments du fond, initialement morcelé.

Le groupe apporte son matériel
› 1 feuille de papier à dessin 120 g format raisin (50 x 65 cm) pour 2 enfants ;
› 1 boîte de 12 craies grasses/pastels à l'huile pour 4 enfants.

Autour d'Auguste Herbin



Couleurs et géométrie

4-5 ans

La visite est basée sur un jeu de manipulations de formes géométriques de couleurs vives : *Le Viseur*, créé par l'artiste Gottfried Honegger et édité par l'Espace de l'Art Concret de Mouans-Sartoux. Il contient un ensemble de formes géométriques plastifiées et colorées, permettant de jouer avec les éléments de base de notre monde visuel. En atelier, les jeunes enfants traduisent des notions telles que chaud/froid, dur/doux, triste/gai, dessus/dessous… et se familiarisent avec les rapports de couleurs et de valeurs.

Le groupe apporte son matériel

› 1 ramette de papier couleur A4 aux coloris assortis (dont le noir) ;
› 1 paire de ciseaux et un bâton de colle par enfant.



Le livre des formes et des couleurs

5-11 ans

À partir d'une histoire, de l'exemple de l'alphabet plastique d'Auguste Herbin et des livres de contes édités par la Fondation Maeght, les enfants créent un petit livre sans texte où leur histoire est racontée par le biais de formes colorées. Un petit index permet de repérer le caractère des personnages et des lieux symbolisés par des couleurs et des formes de différentes tailles.

Le groupe apporte une histoire courte comprenant 5 actions, 2 ou 3 lieux et 4 ou 5 personnages et son matériel

› 1 paire de ciseaux et un bâton de colle par enfant ;
› 1 quinzaine de feuilles de couleurs vives (non fluorescentes) format affiche (bleu, jaune, rouge, orangé, violet, vert, noir) ;
› 10 feuilles de papier blanc 120 g format raisin (50 x 65 cm) pour le support.



L'alphabet plastique

7-11 ans

Les enfants choisissent un mot exprimant une émotion, un sentiment ou un état d'âme et le transcrivent en formes et en couleurs à l'aide de l'alphabet plastique de Herbin. À partir de ce vocabulaire formel et coloré, ils réalisent une composition dans laquelle ils expriment le mot choisi. En jouant sur la taille des formes, leurs multiplications, leurs rapports, les contrastes de valeurs et de couleurs, ils choisissent de montrer ou de cacher certaines formes et couleurs pour faire apparaître le mot choisi.

Le groupe apporte son matériel

- 1 support de papier blanc format raisin (50 x 65 cm) pour 2 enfants ;
- 1 paire de ciseaux et un bâton de colle par enfant ;
- Plusieurs feuilles de papier affiche de couleurs vives (bleu, jaune, rouge, orangé, violet, vert, noir, blanc). Ne pas rouler le papier pour en faciliter la découpe.



Le jeu aléatoire

7-11 ans

À partir d'une grille de base, dans laquelle formes et couleurs correspondent aux six numéros d'un dé, les enfants vont tirer au sort les formes, les couleurs et les directions pour composer avec des éléments choisis par le hasard. Ils réalisent une proposition plastique homogène et équilibrée, tout en respectant les contraintes imposées par le tirage au sort, pour articuler hasard et calcul, indéterminé et déterminé.

Le groupe apporte son matériel

- 1 support de papier blanc format raisin (50 x 65 cm) pour 2 enfants ;
- 1 paire de ciseaux et un bâton de colle par enfant.
- Plusieurs feuilles de papier affiche de couleurs vives (bleu, jaune, rouge, orangé, violet, vert, noir, blanc). Il est conseillé de ne pas rouler le papier pour en faciliter la découpe.

Autour de Joan Miró



Monstres et compagnie

5-11 ans

Nos collections rassemblent quatre sculptures de Mirō : *Ubu*, *Père Ubu*, *Personnage* et *Constellation silencieuse*. La découverte de ces œuvres permet d'entrer dans l'univers surréaliste et burlesque d'où surgissent d'étranges monstres comme le terrible père Ubu. Au cours de la visite, les enfants observent comment Mirō travaille les contrastes de volumes, comment le creux est associé à la boule et le lisse au cerne gravé dans la matière. Ils réalisent une sculpture individuelle, en s'inspirant des formes de Mirō, et pourront ainsi chacun créer leur monstre.

Le groupe apporte son matériel

› 500 g d'argile par enfant, (pas de pâte artificielle durcissant à l'air) ;
› 4 grandes boîtes à chaussures pour le transport des réalisations.



Le livre du père UBU

6-11 ans

Joan Mirō a réalisé trois livres autour du personnage du père Ubu inventé par Alfred Jarry. Les deux derniers livres de la série, *Ubu aux Baléares* et *L'Enfance d'Ubu*, serviront d'exemple et de référence. Au cours de l'atelier, les enfants créent un livre-accordéon. Ils composent leur espace, mêlant gestes et techniques variés : encres, papiers découpés et collés, fragments de journaux…

Le groupe apporte son matériel

› 1 feuille de papier dessin 80 g (minimum) blanc format raisin (50 x 65 cm) pour 2 enfants ;
› 1 boîte de 12 crayons de couleur pour 4 enfants ;
› 1 bâton de colle par enfant ;
› 1 vieux livre dont on se servira comme matériau (sera déchiré) ;
› 2 feuilles de papier affiche de couleurs vives (1 rouge et 1 bleue foncée) pour le groupe.

Autour d'autres artistes



Autour de Pablo Picasso / Quelle drôle de tête !

6-11 ans

Picasso aime déformer les visages et ainsi remettre en question les canons de proportions classiques. Dans *Jeune fille à la tête couronnée de fleurs*, l'œil se dilate démesurément, le nez se tord et se déforme, troublant la lecture du portrait. Picasso y travaille aussi bien la peinture que le dessin, associant et superposant aplats et graphismes. Après une visite axée sur les portraits de nos collections, les enfants s'inspirent du célèbre artiste en jouant avec les contrastes des couleurs, les effets de matière et les graphismes.

Le groupe apporte son matériel

› 1 feuille de papier à dessin 120 g demi-raisin (32,5 x 50 cm) par enfant ;
› 1 boîte de 12 craies grasses/pastels à l'huile pour 4 enfants.



Autour de Marc Chagall / Le bouquet de fleurs

6-11 ans

Les enfants découvrent les différents bouquets peints par Henri Matisse et Auguste Herbin (*Bouquet de Marguerites*, *Iris et Coquelicots*, *Chrysanthèmes*) et la composition gouachée par Marc Chagall *Les amoureux au bouquet*, réunis dans le paysage du jardin luxuriant de la villa Natacha. Après avoir apprécié les effets de taches et d'éclaboussures qui forment le bouquet, les enfants réalisent un bouquet de fleurs en s'inspirant de la palette de couleurs et des effets de matières de Marc Chagall.

Le groupe apporte son matériel

› 1 feuille de papier à dessin 120 g demi-raisin (32,5 x 50 cm) par enfant ;
› 1 boîte de 12 craies grasses/pastels à l'huile pour 4 enfants.



Autour de Georges Rouault / Les acrobates

6-11 ans

Georges Rouault a réalisé les peintures à l'huile originales qui serviront pour le livre *Divertissement*. Cette série de 15 tableaux représente des portraits d'artistes du cirque. Il compose dans un espace restreint, faisant subir à ses personnages des déformations et des contorsions. Ses couleurs, par des effets de superposition vibrent entre elles. Ses lignes simples sont faites d'un large cerne noir. Après la visite, les enfants réalisent une production individuelle en s'inspirant de cet univers et en jouant comme Rouault avec les contraintes de l'espace.

Le groupe apporte son matériel

› 1 feuille de papier à dessin demi-raisin (32,5 x 50 cm) par enfant ;
› 1 crayon gris par enfant.



Autour de Fernand Léger / Objets dans l'espace

6-11 ans

« **Il faut traiter la nature par le cylindre, la sphère et le cône.** »
Paul Cézanne

Au cours de la découverte des natures mortes présentes dans nos collections, et notamment des quatre toiles de Fernand Léger, les enfants abordent les principes de composition, de contraste, de formes et de couleurs qui caractérisent ses œuvres. En atelier, ils sont invités à réaliser de manière individuelle une nature morte moderne à l'aide de gabarits d'objets, mettant en œuvre les principes de Fernand Léger.

Le groupe apporte son matériel

› 1 bâton de colle et 1 paire de ciseaux par enfant ;
› 1 feuille de papier à dessin format demi-raisin (32,5 x 50 cm) par enfant ;
› Une feuille de papier affiche de chaque couleur suivante : noir, rouge, jaune, vert, orange et bleu pour le groupe.



Autour d'Henri Laurens / Le corps modelé

8-11 ans

Les œuvres sculptées d'Henri Laurens, *La lune et Sirène ailée*, aux volumes simplifiés, généreux et arrondis, sont caractéristiques de la deuxième période de l'artiste. La visite conduira les enfants à comparer les œuvres de Matisse et de Laurens afin d'en déterminer les caractéristiques. Après cette découverte, les enfants sont invités à réaliser une sculpture individuelle, en s'inspirant des formes de Laurens. Ils réalisent un corps féminin avec les outils et les techniques du modelage, colombins et barbotine.

Le groupe apporte son matériel

› 500 g d'argile par enfant, (pas de pâte artificielle durcissant à l'air);
› 4 grandes boites à chaussures pour le transport des réalisations.

Écriture, gravure et estampe



Le grand livre du cirque

4-11 ans

« **Ces images aux timbres vifs et violents sont venus de cristallisation de souvenirs de cirque, de contes populaires ou de voyages.** »
Henri Matisse

Inspirés par les multiples représentations de l'univers du cirque proposé dans les collections, (*Jazz* de Matisse, *Divertissement* de Rouault, *Cirque* de Chagall et *Cirque* de Léger), les enfants réalisent une œuvre à multiples facettes, présentée sous la forme d'un livre dans lequel chaque page correspond à un personnage du cirque.

Le groupe apporte son matériel

- 1 bâton de colle et 1 paire de ciseaux par enfant ;
- 1 feuille de papier à dessin 120 g format raisin (50 x 65 cm) par enfant ;
- 2 boîtes de 12 craies grasses/pastels à l'huile pour le groupe ;
- Du papier affiche de couleur vive (2 feuilles de rouge, de jaune, d'orange, de vert, de bleu et de violet) pour le groupe.



Graver le carton

5-11 ans
15 enfants maximum

« **Rechercher le rythme vivant, l'esprit vivant qui est en tout.** »
Henri Matisse

Les enfants réalisent une matrice à l'aide de stylos sur un carton glacé afin de s'initier à une technique de gravure simple et facile, déclinaison de la technique de la linogravure adaptée aux enfants.

Le groupe apporte son matériel

- 1 feuille de papier blanc 120 g format raisin (50 x 65 cm) pour 4 enfants (papier lisse, pas de papier à grain) ;
- 1 emballage carton/brique alimentaire Tetra Pak (type brique de lait, de jus de fruits, de soupe…) lavée, séchée et remise à plat ou un morceau de carton de boite à chaussure ou de boite de céréales par enfant.



Le monotype, impression unique

5-11 ans
15 enfants maximum

Cette technique d'impression rapide se situe entre la gravure et la peinture. Elle permet des jeux de texture, des aplats et dégradés, des tracés fins et nets. L'enfant peut dessiner directement dans l'encre uniformément appliquée ou sur la feuille posée à la surface de la plaque. Il peut aussi intercaler des caches découpés. Le résultat obtenu sera unique, d'où le nom de cette technique qui ne permet l'impression que d'une seule épreuve.

Le groupe apporte son matériel

- 1 feuille de papier blanc format raisin (50 x 65 cm) pour 4 enfants (papier lisse, pas de papier à grain).



Tampons et pochoirs inversés

6-11 ans
15 enfants maximum

« **Les détails diminuent la pureté des lignes, ils nuisent à l'intensité émotive.** »
Henri Matisse

L'atelier se compose de plusieurs étapes : la découpe, l'encrage et l'impression de matrices de carton mobiles. Les impressions se différencient par des jeux de matière et par la pression exercée sur la matrice. L'image de base est démultipliée à l'infini.

Le groupe apporte son matériel

- 1 feuille de papier blanc format raisin (50 x 65 cm) pour 4 enfants (papier lisse, pas de papier à grain) ;
- 1 emballage carton/brique alimentaire Tetra Pak (type brique de lait, de jus de fruits, de soupe…) lavée, séchée et remise à plat ou un morceau de carton de boite à chaussure ou de boite de céréales par enfant.



La lettre imprimée

7-11 ans
15 enfants maximum

« **Il faut que les signes divers que j'emploie soient équilibrés de telle sorte qu'ils ne se détruisent pas les uns les autres.** »
Henri Matisse

Et si l'on se transformait en petit Gutenberg ? À partir d'un véritable matériel d'imprimeur professionnel, nous initions les enfants à la typographie à l'ancienne, utilisant des caractères de différents formats, dont de très gros caractères de format affiche.

Le groupe apporte son matériel
› 1 feuille de papier blanc format raisin (50 x 65 cm) pour 4 enfants (papier lisse, pas de papier à grain).



Jean de La Fontaine illustré

8-11 ans
15 enfants maximum

Après avoir étudié les différentes techniques de l'estampe, les enfants seront invités à créer une double page illustrée à partir d'une fable de Jean de La Fontaine, *Le Lion devenu vieux* ou *Le Renard et les Raisins*. Pour réaliser l'illustration, ils imprimeront des matrices de linoléum représentant les différents protagonistes, qu'ils enlumineront de couleurs. Ils composeront ainsi leur double page, texte et illustration.

Le groupe apporte son matériel
› 1 support de papier blanc 120 g format demi-raisin (32,5 x 50 cm) par enfant (papier lisse, pas de papier à grain) ;
› 1 bâton de colle par enfant.



Les mots-images

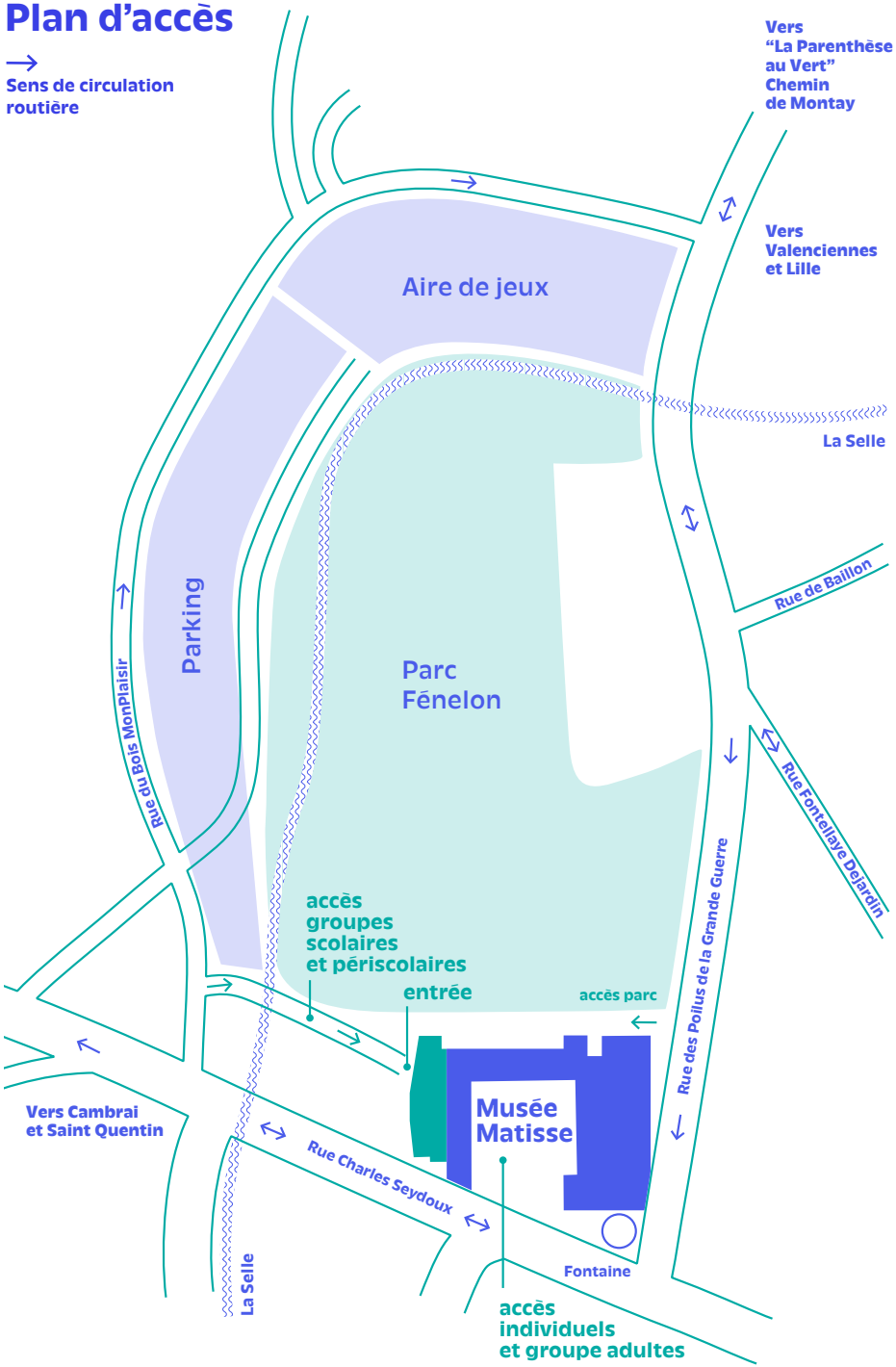
8-11 ans

Inspirés par les livres illustrés de la collection Tériade et à partir de jeux d'écriture, l'enfant découvre que la réalisation d'une lettre à la main est d'abord un dessin. Cet atelier permet de démystifier la « belle écriture » et d'acquérir de l'aisance et de la liberté dans les gestes. Dans cet atelier, les enfants expriment le sens des mots grâce à des choix graphiques signifiants : mise en page, format, forme et dessin des lettres, couleur, épaisseur du trait, disposition des lettres les unes par rapport aux autres.

Le groupe apporte son matériel
› 1 boîte de 12 craies grasses/pastels à l'huile pour 4 enfants ;
› 1 boîte de fusain pour le groupe ;
› 1 demi ramette de papier A4 pour le groupe ;
› 1 feuille de papier blanc à dessin 120 g format demi-raisin (32,5 x 50 cm) par enfant.

Plan d'accès

→ Sens de circulation routière



Informations pratiques

Le musée départemental Henri Matisse est ouvert tous les jours sauf le mardi, le 1er janvier, le 1er novembre et le 25 décembre.

Entrée groupes scolaires, périscolaires et publics empêchés rue du Bois Monplaisir.

Accueil des groupes dès 9 h pour activités de médiation débutant dès 9 h 30.

Bâtiment accessible aux personnes handicapées.

Dépose-minute et stationnement des cars : esplanade du Bois Monplaisir (voir le plan ci-contre).

Pour votre confort et afin de protéger les œuvres, vos effets personnels restent dans le car ou au vestiaire (fermé et gratuit), dans lequel vous pourrez déposer le matériel nécessaire aux ateliers.

Les sacs à dos ne sont pas autorisés dans les salles d'exposition.

Les prises de vues photographiques sont autorisées dans les collections, sans flash.

Les enfants ne sont pas autorisés à utiliser leurs téléphones portables pendant les activités de médiation.

Les groupes en visite libre (non accompagnés par un médiateur du musée) sont admis au musée, de la fin de l'année scolaire à la fin des vacances de Toussaint de la zone B, et sous conditions :

- La visite est silencieuse (pas de visite commentée) ;
- La réservation dépend de nos capacités d'accueil, elle est impérative, même si vous avez réservé une activité de médiation à un autre moment de la journée ;
- Les groupes menés par les médiateurs du musée sont prioritaires dans les salles ; nous vous indiquons quelles sont les salles disponibles.

Bon à savoir : programmer votre visite tôt dans l'année, un gage de qualité !

La fréquentation des groupes scolaires s'accroît progressivement entre septembre et juin. De faible en septembre, elle devient moyenne mi-octobre, importante en mars, pour atteindre son pic après les vacances de printemps. Nous vous conseillons donc de programmer votre visite tôt dans l'année scolaire, afin de garantir à vos élèves le meilleur confort de visite, une prise en charge rapide et la disponibilité maximale des espaces d'accueil et de travail. Une visite précoce permet également une exploitation pédagogique en classe.

Tarifs, réservations et règlement

Tarif médiation
80 € l'activité de 2 heures.

Entrée gratuite pour tous
y compris les accompagnateurs du groupe (dans la limite d'un pour 5 élèves, les accompagnateurs supplémentaires acquittent le droit d'entrée).

Les réservations sont prises par téléphone du lundi au vendredi, de 9 h à 17 h

Tél. 03 59 73 38 03
reservations.museematisse@lenord.fr

Afin de pouvoir choisir vos dates et horaires, pensez à réserver 4 à 6 mois à l'avance.

Pour le confort d'écoute et la qualité du travail, les groupes sont limités à 25 élèves à partir du CP, 15 élèves en maternelle et 15 élèves pour certaines activités de médiation signalées dans les descriptions.

Nous contacter pour les enfants en situation de handicap
ou présentant d'autres types de difficultés afin que nous définissions ensemble l'accueil le mieux adapté.

Un devis valant engagement et confirmation, vous est envoyé dès la réservation. Il doit être retourné signé une semaine au plus tard avant la date de votre venue.

Le règlement s'effectue le jour de votre venue en espèces, carte bancaire ou par chèque à l'ordre de la régie de recettes du musée départemental Henri Matisse, via un bon de commande pour règlement par mandat administratif. En cas de non fourniture du bon de commande, un chèque sera demandé au responsable du groupe.

En cas d'annulation, veuillez prévenir au minimum 5 jours ouvrables avant la date et par téléphone et par mail à reservations.museematisse@lenord.fr
Dans le cas contraire, la prestation sera facturée.

Accueil des groupes

Pour le passage des élèves au vestiaire, veuillez-vous présenter à l'accueil groupes 30 minutes avant le début des activités de médiation.

Vous êtes en retard ?
Veuillez prévenir l'accueil du musée par téléphone au 03 59 73 38 06.

Pour faciliter la prise en charge rapide des groupes, nous vous recommandons de :
- Rassembler le matériel par groupe, dans un sac sur lequel sera écrit lisiblement le nom de l'établissement, de la classe et le thème de l'activité de médiation choisie ;
- Indiquer aux accompagnateurs le thème de l'activité choisie pour les groupes dont ils sont responsables ;
- Constituer les groupes avant l'arrivée au musée ;
- Informer le médiateur avant le début de la visite de vos impératifs horaires, si le groupe doit quitter le musée plus tôt que prévu ;
- Prévoir dans votre planning 30 minutes de temps supplémentaire après la fin de l'activité de médiation (passage aux toilettes et aux vestiaires).

Visiter tout le musée est impossible, compte tenu du temps de visite et pour une gestion optimale des flux de groupes dans les salles. Les œuvres étudiées sont celles qui sont en lien avec le thème d'activité de médiation pour lequel vous avez opté.

Le groupe se présente avec plus d'élèves qu'annoncé, a oublié son matériel, ou l'âge des élèves ne correspond pas à l'activité de médiation choisie : le médiateur se réserve le droit d'adapter son atelier en fonction de l'âge et du nombre d'élèves présents et du matériel disponible. L'activité de médiation choisie ne sera pas nécessairement réalisée.

Votre pique-nique

Possibilité de pique-nique dans le parc départemental Fénelon (clos et sécurisé) bordant le musée et sur le banc sous abri jouxtant l'entrée des groupes (à réserver).
Prévoir des sacs poubelle.

Des salles proches du musée départemental Henri Matisse vous accueillent dans des locaux équipés de points d'eau et de parkings pour les cars. La signature d'une convention d'utilisation ou d'un contrat de location est à prévoir entre votre établissement scolaire et le site vous recevant.

La Parenthèse au Vert – Le Cateau-Cambrésis
58 chemin de Montay
59360 Le Cateau-Cambrésis

Capacité d'accueil pour un repas en intérieur chauffé : 75 personnes (3 salles)

Gratuit en cas d'animation réservée à *La Parenthèse au Vert* ou à *La maison forestière Wilfred-Owen*

25 € pour un repas pris à l'extérieur (sur réservation préalable / pas de jauge maximale)

Tarifs (pour un repas en intérieur sans animation réservée) :

Espace restauration, haute saison (1er/04 au 30/09) : 45 € / classe*

Espace restauration, basse saison (du 1er/10 au 31/03) : 49 € / classe*

Salle polyvalente : 32 € / 90 personnes

**Au-delà une deuxième salle devra être réservée.*
Possibilité de dépôt préalable du pique-nique et d'accès à un réfrigérateur.

Réservations : 06 49 57 23 19 / accueil@vacancesplurielles.fr

› À deux pas du musée (5 à 10 mn de marche). Pas de parking pour les cars.

Salle des fêtes – Montay

Capacité d'accueil 100 personnes, mardi et jeudi uniquement

Tarif 60 € pour tous

Réservations Tél. 03 27 84 01 14
mairie.montay@orange.fr

Installation des tables et chaises par vos soins.

› 3 mn / 2 km

Salle des fêtes – Bazuel
Capacité d'accueil 150 personnes

Tarif 20 € pour 25 enfants

Réservations Tél. 03 27 84 11 48
mairie.bazuel@orange.fr

Pour l'installation des tables et chaises, prévenir la mairie.

› 5 mn / 4 km

La maison forestière W. Owen – Ors
D959 59360 Ors
Capacité d'accueil pour un repas en intérieur : 60 personnes

Tarifs (pour un repas en intérieur sans animation réservée) :
Haute saison (15/04 au 15/10)
25 € / établissement scolaire*
Basse saison (16/10 au 14/04)
30 € / Établissement scolaire*
*dans la limite de 60 enfants.

Gratuit en cas d'animation réservée à *La Parenthèse au Vert* ou à *La maison forestière Wilfred Owen*

Gratuit pour un repas pris à l'extérieur (sur réservation préalable / pas de jauge maximale)

Réservations Tél. 06 49 57 23 19
accueil@vacancesplurielles.fr

Possibilité de dépôt préalable du pique-nique et d'accès à un réfrigérateur.

› 8 mn / 6,7 km.
D 643 sur 1,2 km puis à gauche direction Aulnoye-Aymeries – Landrecies D 959 sur 2,5 km, traverser Le Pommereuil, le site se trouve dans la forêt domaniale du Bois-l'Évêque.

Salle des fêtes – Reumont

Capacité d'accueil 150 personnes

Tarif 50 € pour tous

Réservations Tél. 03 27 75 22 95
mairie.reumont@orange.fr

Pour l'installation des tables et chaises, prévenir la mairie.

› 10 mn / 6 km

Foyer rural – Saint-Souplet

Capacité d'accueil 40 personnes

Gratuit

Réservations Tél. 03 27 77 21 32
mairie.st.souplet@wanadoo.fr

Pour l'installation des tables et chaises, prévenir la mairie.

› 10 mn / 7 km

Il fait beau, vous décidez de rester dans le parc du musée plutôt que de profiter de la salle réservée ?
Veuillez informer les lieux d'accueil de votre désistement au minimum 48 heures à l'avance.

Aire de jeux municipale sur l'esplanade du Bois Monplaisir
(derrière le parc Fénelon et à côté de l'aire de stationnement des cars).

Vous souhaitez construire un projet à long terme, sur plusieurs séances, à partir d'un thème précis ?
Nous sommes à votre disposition pour le bâtir avec vous.

Des dossiers pédagogiques autour de Matisse, Herbin et Tériade, conçus par Patricia Prévost, professeur d'Arts plastiques, sont disponibles gratuitement et téléchargeables ici :
https://museematisse.fr/ressources
Ils contiennent de nombreuses ressources qui vous permettront de travailler en amont et en aval de l'activité de médiation.

Musée départemental Henri Matisse – Palais Fénelon
Place du Commandant Richez / 59 360 Le Cateau-Cambrésis
+33 (0)3 59 73 38 00 / museematisse@lenord.fr

Retrouvez nos brochures et toute notre actualité sur www.museematisse.fr
musee.departemental.matisse / museematissenord

MUSÉE Henri Matisse DÉPARTEMENT DU NORD

Nord le Département est là